

Ojalá que te pise



un tranvía

llamado

Deseo

ROLANDO REVAGLIATTI

© Ediciones Recitador Argentino

Diseño integral y diagramación de la edición e-:

Patricia L. Boero

Fotografías del autor y del epilogoista:

Daniel H. Grad

Imágenes:

Intervención sobre imagen de tapa de la Revista Bizarre,
París, 1946.

Separadores:

“Magic Worlds”, autor desconocido.

*Editado en el mes de enero de 2010, en la ciudad autónoma de
Buenos Aires, la Argentina.*

Se permite —y agradece— la reproducción o
incorporación a bibliotecas digitales y difusión
parcial o total por cualquier medio, citando la
fuente.

Correspondencia al autor:

revadans@yahoo.com.ar

OJALÁ QUE TE PISE UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

de

Rolando Revagliatti



A modo de epílogo:

"El Tranvía en Cuestión"
por **José Emilio Tallarico**



Ojalá que te pise
un deseo.

Del pajarito (primera selección)

del pajarito
tras volar
queda en la rama
el no cantado canto

el no cantado canto
del pajarito
tras volar
queda en la rama

queda en la rama
el no cantado canto
del pajarito
tras volar

Es de mentira que la quiero
y es de mentira que ella cree
que yo
la quiero de verdad.

Suerte de principiante
me alcé con el pozo

Pozo al que caí
no como un
principiante.

Para la foto
mi embarazo
no es histérico.

Una exorbitancia:

la monogamia.

Mi desprecio por vos
siendo profundo
ni siquiera es

infinito.

El camino más corto
es el trillado por mis enemigos.

Hijo de la humillación
¿en qué te me has
reproducido?

Fumo

notas musicales

y toso

fragmentariamente

los últimos hits.

Mis iniciativas

¿te ofenden?

¿Qué toman de las tuyas?

Pero, sobre todo

¿qué desechan?

¿A qué edad comenzará a resultar indecoroso
-cuando no patético-
no ser todavía huérfano?

Hablo por lo que me toca
hablo por la mano que me toca
hablo porque me toca
hablo porque no me toca.

Se nota demasiado
que soy
con opio
un pan de Dios.

Yo lo tenía todo:
deudas, extrema soledad, odios

Fugitivo, rodeado de vagos
la vida me sonrío.

Algo en mí
 incauta
esa aduana:

mi cólera.



¿Se tornará diamantina o dinamita
mi ecuanimidad cuando establezcas
brutalmente
tu demorada usurpación?

Ya no me duele
el dolor que mejor me dolía

Insisten
los peores.

Yo venía no existiendo hasta que vos
impusiste lo contrario

Jamás
cesaré
de reprochártelo.

Me mantengo con esto que conservo

¿O no es acaso lo que es?:

vida.

Aspectos hay en los cuales
la vida me sonríe

(aunque carece
de dentadura la sonrisa).

¿Falta mucho
para que termine pronto?

Si Dios me da vida

me la quitaré:

¿qué haría con ella?

No me salgo todavía de mi adolescencia
discúlpeme:

es que ella
no me echa.

Mofeme de mí
después de hablar conmigo
seriamente.

Yo trabajé de niño en brazos

Mi primer empleo

Full time.

Decime que soy un tarado
y oiré que soy un arado
(oiré lo que deba oír
dirás lo que debas decir).

A *crápulas y escrúpulos*
aunque procedentes de la raza
de los enjundiosos esdrújulos

ni remotamente los une
un lazo parental.

De ninguna manera pienso vivir más de 200
años

Y no crean que cuando digo de ninguna
no he pensado
en todas.



Dicho sea
en criollo-psicoanalítico

la pulsión me ceba
al alba
demasiados mates.

¿Por qué no hablo
de lo que no hablo

si lo que no hablo
me habla

me hablaba?

La pezuña de la ignorancia
dio conmigo en tierra

¡Yo sabía...!

Cancioncilla del pesar fraterno

En su cunita
es donde está
tan nuevita
nuestra hermanita
tan nuevecita la inocente
víctima ya
de inoperante
espeluznante
madrecita

Como nosotros
no se la ha buscado:
azarosamente
como nosotros
nuestra hermanita
se la ha encontrado

La incauta
recién nacidita
se la ha *chocado*
a la madrecita.

Hoy en todo el día
no he logrado saber
quién en mí
se dice *yo*.

Desnudo
me entreví
siguiéndome
la pista

disfrazado.

He sido ganado por nadie

Soy de nadie

Nunca
le gané a nadie.

Cuando huyendo
me salvo

conmigo
me reúno.

Insiste Yo en perdurar
no obstante todo
lo que en mí
no insiste.

Todos
los que soy
disentimos.

Cuando yo no me hallaba
en mí

fui hallado.



Donde pensaba suicidarme
me encontré muerto.

Nadie que yo conozca
dice en mí:
“Ya pasó lo peor”

cuando amanece.

Creo
este ridículo
y lo llamo
vocinglería.

Viene

para pasar

Pero hoy no viene

lo mejor que me pasa.

Ni Hércules ni Sansón ni Víctor Mature
lograron derrotarme

Yo era muy listo en los años cincuenta:
no tanto
forzudo.

A falta de hamaca paraguaya
óptima es la devoción que por mí
manifiesta mi dulce aya
(paraguaya).

No la llamemos hecatombe:
quedó el loro.

A rodar
echada está mi suerte

Y es culo.

El gaucha rarón de mi pago
es bastante más que taciturno
linda con lo inverosímil

¡Es un gaucha fantástico!

Lo juro por los rayos de mi bicicleta
que la omnipotencia de los enclenques
es la mía.

A mi arraigado sentir
de mequetrefe

mi arraigado placer:
publicitarlo.

A este Revagliatti se le ha retirado la be larga
y desde entonces
no alcanza.

Peter Pan

Peter Pan
pide pan
no le dan

Tampoco le dan un hueso
a Peter Hueso

Solitos
mutuamente
se cortaron
los pescuezos.



Resucitaste

y te juré
que yo

estaba muerto.

Soy, mis amigos, el producto
de mi bruto interno

Esto
elucido.

Mi vida onírica
deja qué desear

Y me lo deja a mí.

Azarosamente obtenida
mi consistencia de la humillación

¿debo conformarme?

Desestimaron mi bolsa

Y, sí:
arrebataron
mi vida.

Amedrentan
tus colmillos

(lo cual
me inspira).

Vení, sometete

confesá

Abrite y ya veremos: yo miro

¡Qué lindo es juzgar!

Los prefieren de frente

mis balas.

Es sumiéndote en la indefensión
que la monogamia
te defiende.

Con mi madre
todo anda como mi madre.

a Pedro Almodóvar

Cuando me llevó

-de un saque-

La Muerte

me puso en mi lugar.

Capturaron en una foto
la imagen del que seré
dentro de 60 años

a 30 minutos
de haber nacido.



En cada cual se articula improvisándose
la eficacia de un
desesperado.

a Tennessee Williams

¡Hay un relato!

allí

donde relato
que no hay.

No crean que duerme ella, pobrecita:
está muerta.

La montaña me conmueve

El océano

apenas

me conmociona.

Bienes

a mis

males.

¡Duerme sus últimos sueños! –se alarma uno
¡Sueña sus últimos durmientes! –se alarma
otro.

Clarito

Tenelo bien clarito:
en esta casa
podrá no haber amor
pero jamás
¿escuchaste?
jamás
te faltará el dinero.

La gota que cae
sobre mi testa
horada la piedra.

“Este local celestial
permanecerá cerrado
durante todo el infierno.”

Los amoraes
psicópatas
capitalistas

unidos

¿jamás serán vencidos?

Estoy pagando con poligamia
mi inermidad

Y así sería con monogamia:

todo precio
es altísimo.

Aleteo desde el YO

-ELLO vuela-

impacta la flecha:

la reputa puntería de mi buen cazador.

Mis pensamientos
no son flores.

¿A todo tampoco
le corresponde un también?
También persigue a tampoco
y a veces lo alcanza.

La vida no me da
ni frío ni calor
La muerte, en cambio
me da calor

Y achucha.

Te deseo
Suerte.



“La vida *vale la pena*
no el dolor:
la vida no vale el dolor.”

Me retiré a tiempo:
en el pináculo de mi anonimato
renuncié para siempre
a la notoriedad.

Perdóname
tú tampoco sabes lo que haces.

Tu influencia en mí
me es odiosa
Moriría
si te odiara lo bastante.

Los elogios me empequeñecen

Sin elogios soy de mi tamaño:
pequeño.

¿Lo herí
o solamente
lo maté?

Para dársela
hay que tenerla de piedra
o rota
o de pescado.

Ridículo

no me has abandonado

Ridículo, compañeril

¿por qué no me has abandonado?

Es triste:

alguno de los dos
debió haber avanzado
sobre el otro.

La reminiscencia que sos
-feto-
a mí
me restaña.

Del miedo (a vivir, a sobresalir, a sucumbir)
yo no sé nada:
inquiéranle a
absolutísimamente
todos los demás.

Soy un símbolo:
un émbolo.

Se la buscó
mi puñalada

A la tumba se lleva
su encuentro.

¡Maldito sea
el hijo
en que nací!

La hez de la sociedad
sabe congraciarse conmigo

Bajo mi alas
los acuerdos.

Me sinthomal
mami.

No río

Ya no soy el hombre que ríe

Y que es.

Lo miro correr
a mi cuerpo

Sólo así
participo.

Tú eres todo lo que tengo, amor mío
teóricamente

Pero prácticamente
tú no eres, amor mío,
todo lo que tengo.



Del pajarito (segunda selección)

tras volar
queda en la rama
el no cantado canto
del pajarito

tras volar
el no cantado canto
del pajarito
queda en la rama

el no cantado canto
tras volar
queda en la rama
del pajarito.

Si yo fuera hombre utilizaría
mi tiempo libre seduciendo
a mujeres como yo.

¡Cuánto hacía
que no te tenía
por allí!

Me miraban con interés
las inglesas en Italia

A ellas les presté
mi interés

usurario.

¿Es para fines
confesables
que te posas
en mí?...

Entonces... vete.

La solvencia
del amante
premia.

Me subo, Dorinda, a tu gentil correo electrónico y lo embarazo de inmediato con un archivo pleno, vivaz de significaciones perturbadoras

respondiendo.

La bella amazona
mi bella

me amazona

me ama
en zona.

Te la amo

receptora y oferente

e incipiente.

Que no se diga que lo nuestro
no tiene pies ni cabeza:

pies
tiene.

Moriría, amor mío
antes de lastimarte

O
aún mejor:

moriría después.

La erección se retira
del órgano viril

y así, desarmándola
lo torna
civil.

Contigo
mitigo.

¿Será un Gran Amor el nuestro?

Y si –pongamos por caso-
no fuera un Gran Amor el nuestro
¿te amo?
¿me amas?

Te ensañas
con mi cuerpo:

sólo
lo miras.

Te ridiculizo
para desvirtuarme
amor mío

para desvirtuarte
mi amor.

Vale como *morite*
mi orgasmo anal

Vale mucho.

A las mujeres que murieron por mí
sumé las mujeres matadas por mí
y obtuve
una cifra
deseada.

Nadie me admira

Mientras, disimulo
sobre este cuerpo

penetrándolo.



Rehúsase
a vérselas conmigo

mientras arde
por vérselas conmigo.

De mí también se dice
que tomado por detrás
es como prefiero el Ser

tomado.

Enamorada de un joven sobrio y malintencionado
la solterona accede al contacto íntimo
y para ella –del todo- inaugural
tras veintisiete semanas de sutil cortejo.

¿Qué de mí
se solaza
en el amante
de mi esposa?

En el Desierto de la Madre Mía
juguemos a las damas con las rameras
(con las golfas
con las busconas)
mientras las damas no están.

Delicado, nervioso
penetrado por La Dama Tosca
aúllo.

La profesora de ruso
se monta a su alumnito en rumano
Logra gemir en franco invencionismo
políglota.

Pobre
 abochornada
me ama
 como puede.

Soy el que se coge a la Reina Madre
os lo juro

En Oslo.

“**M**e gusta cuando me la clavas
porque estás tan presente”

Y cuando me la desclavas
no te digo que me disgusta

Es otra cosa.

Lo tuyo conmigo, Herminia
desde nuestra boda
(aquella primavera del '86):

sordidoméstico.

Piropo a una adolescente
con par apabullante
de adolescentes tetas:

“¡Qué par apabullante!”

En mi afán
por “acabarla con esto”
y “pasar a otra cosa”
incorporé una esposa.

¡Ay!, que me viene el mariconeo

Lo percibo en la turgencia
de mis reconcomidos pensamientos.

Con una como ésta
no me quieren a mí:
quieren a ésta.

Te la saco mi mano

Y es donde te saco mi mano
que a mí se me hace
que a vos se te hace

que se queda mi mano.

Trabalenguas

Al solazarse
para su sólo solaz
la osa Susy
celosa y osada
asoló sola
a su soso sosías
el oso César

Sin cesar
ceceaba el oso César
soso sosías de la osa Susy
celosa y osada
asolándolo sola
para su sólo solaz
al solazarse.

Sin fingir
he cometido un acto de locura

Sin locura.

La suciedad
es un reencuentro.

Peor que muerto

perdurando

así

se venga.

Viene con abismo
la belleza.

El público asistiendo
a la representación de los actores

en friso

asistiendo a la representación
del público.

Permítame usted contradecir sus deseos...

(imponer los míos).

Mientras no te enteres
de cuánto me admiras
no cesarás de combatirme
ignorándome.



Mi biblioteca no es un cementerio:

los libros que no corren
que no me corren
que no descorren

vuelan.

Mortecina

esto es:

mortuoria

le cae a mi hastío

tu luz.

¿Cómo no llamar estupidez
a la estupidez cuando la encarno

o incluso cuando
solamente
la ejecuto?

He quedado reducido a esto

A quedar

Reducido

A esto.

El ave de la calle Agüero
planea sobre el Mal.

Práctica tribal
propia de las tribus atribuladas:
tributar lágrimas.

¡Salvemos al Planeta Tierra!
extingamos la vida humana.

Esto es estar vivo:

alucinar
en un

ataúd.

A las ya obtenidas
él se preguntaba

¿qué incapacidades
incorporaré?

A veces
ofende
el asco

Y degrada.

La continuidad
de la especie
de escoria.

La ampara:

modo

de

iluminarla.

Otro mundo es posible

En otro mundo.

Broma frutal

Además de
desesperar
quien espera
es banana
es kiwi.

Coplilla

Es con veinte años menos
e ínfulas por demás
que yo te dí el primer beso
y así todos los demás.

¿Desde dónde

apartado
desdeñado

acecha

un hijo?

Joan tiene los pies sobre la tierra
únicamente cuando nosotros
se
los vemos.

La juventud

se va

La ancianidad

se queda.

Nuestros cuerpos
nos luchan.

Yo he tenido una infancia maravillosa

Pero breve:

fallecí a los tres años.

La calas me calan
mejor que los claveles

Lo claveles me clavan.

El líquido en mí
me derrama

El sólido
me incrusta.

No soy yo un ave de paso
Soy un ave de sopa:
gallina.

El delicado transcurrir de las horas
y mi *esplín*

se han alterado
repugnantemente.



Si no fuera yo
el complaciente que soy
no coincidiría
frecuentemente
conmigo.

De mí se han dicho muchas cosas

Todas ciertas.

Cuando *el escalofrío*
me recorrió todo el cuerpo
¿me ausentó de mi cuerpo
o me retuvo en mi cuerpo?

Mis detractores me inquietan
el desdén me da estupor
un poquito me conforta
este falo inspirador.

ESTO

es todo lo que es

Llegados al futuro
cabe asumirlo:
el futuro es ESTO.

¡Formateada que ha sido la vida
como carrera de obstáculos!

Y careciendo de participantes
con chances de triunfar.

“De una vez por todas”

no existe:

nunca hubo:

no hay.

Mis detractores me inquietan
el desdén me da estupor
un poquito me valora
este recio estibador.

¡Oh, tú, entregadora de primicias, las tuyas!

En canje, yo:
este incunable.

Mis besos
mis caricias te pusieron contra la pared

Asúmelo:
soy espada y
tu única salida.

Trinidad (cancioncilla)

Todos los patitos se fueron a bañar
La homeopatía, el psicoanálisis, la poesía
se quisieron quedar
y la alopátia los quiere medicar

Todos los patitos se fueron a bañar
El psicoanálisis, la poesía, la homeopatía
se quisieron quedar
y la psiquiatría los quiere enchalecar

Todos los patitos se fueron a bañar
La poesía, la homeopatía, el psicoanálisis
se quisieron quedar
Un Poder prosaico y expeditivo los quiere
acallar

y los tres patitos gritan a cual más.

Los padres de mierda de estos pibes
en lo suyo son perfectos:

aniquilan.

Así es como lo prefiero yo
Que no es como vos lo preferís
No hay paisaje detrás de la ventana
Que no es que no haya ventana.

No es exactamente el amor lo que es ciego:
es más bien exactamente lo que no es el amor
lo que es ciego.

Cuando mi esposa
huyó con el Diablo
supe que un Dios
existía.

¿Cómo se abren los hombres?:

con dificultad.

Estamos ganando nuestra mayor derrota:
el incuestionable triunfo sobre la Naturaleza.

De jovencita
naufragó en la desdicha

Y aún persiste.

Cuando decidas acabar conmigo
ya sabés:
invítame.

Todo lo que tocas de mí
me es ajeno.

¡Rayos y centollas!:

la electricidad y los crustáceos
me dan de exclamar.

El primero no he sido
pero sí el último
hombre de tu vida

Después de mí:
la inundación.

¿Qué deberé hacer para gustarte por siempre?

Para gustarte
¿qué más
por siempre

deberé?



Hubo crímenes perfectos

No todos los míos lo fueron
Por lo que me pudro en esta celda
perfecta.

Me fueron *quedando de camino*
algunas verdades

y un resto de paisajes
estupefacientes.

Un apagón
un relámpago
me dirigí en dirección a donde estarías
a donde deberías haber estado.

¿Cómo hacer para que yo te guste de nuevo?

Pero, sobre todo:

¿cómo hacer para que yo te guste de viejo?

¿Qué es buscarse
desde haberse encontrado?:

un gran
coito.

El Revagliastés

Es en el Pequeño Revagliastés Deslustrado
donde sabremos hallar fácilmente
la fuente inagotable de nuestro absoluto
desconocimiento

Aprenderemos a sospechar, por ejemplo
de dónde no provenimos
y sin piedad
hacia dónde no vamos

Adquiéralo con tan sólo su rotundo desinterés
por hacerlo suyo:
el Pequeño Revagliastés Deslustrado
no es precio lo que tiene
sino valor (coraje)
y sin embargo, siempre que puede
huye.



EL TRANVÍA EN CUESTIÓN

Voces diversas (¿vocinglerío?), fragmentos que deben haber quedado entre los rieles del tranvía en cuestión, ese al que Blanche(1) subió huyendo de sus fantasmas para terminar en un hospicio.

Que te pise un deseo: no sé si es mi deseo. Si tal deseo arrolla, “descuajeringa”, se torna inmanejable, no sé si lo deseo.

Tantas voces nos ponen sobre aviso. Porque pueden hablar de la crueldad, del sufrimiento pequeño o no, de personajes verosímiles o no y, en todo caso, activar el desconcierto.

El Revagliastés, poema que cierra el libro, acaso busque desconcertarnos también, erigiéndose en tamiz, en *disyuntor* de la violencia alcanzada, en *suavizante* del fragor que corona.

Libro de fragmentos donde las palabras juegan con “lo que queda” (“mirá lo que quedó”(2) cuando pasó el

tranvía) y dan vueltas de tuerca en torno a esa máquina imposible que somos. La máquina Revagliatti, en nuestro caso, ha forjado un trayecto que va desde el anatema del: “ojalá te pise”, hasta el augurio de: “un deseo”. “La pulsión me ceba al alba demasiados mates”, dice una de sus voces.

Propongo rescatar de entre lo múltiple el verso que a cada uno co-responde. Propongo atesorarlo.

José Emilio Tallarico

Buenos Aires, septiembre 2009

- 1) Blanche Dubois, personaje central de “Un Tranvía Llamado Deseo”, de Tennessee Williams, interpretado en su versión cinematográfica por la actriz norteamericana Vivian Leigh.
- 2) Verso final del famoso tango “Los Mareados”, de Enrique Cadícamo y Juan Carlos Cobián, que diera título al ciclo de poesía “Mirá lo que Quedó”, coordinado durante el año 2007 por Rolando Revagliatti junto a los poetas Alicia Grinbank, Alberto Boco y Alfredo Palacio.



Tomada el 18-07-2001 en el Ciclo de Poesía "Julio Huasi"

José Emilio Tallarico nació en la ciudad de Buenos Aires en 1950. Poemarios publicados: "Huésped y testigo" (1986), "Siglonía" (1988), "Ese espacio que tiembla" (1993), "El arreo y la fuga" (2000), "En consecuencia" (2005), además de la antología poética personal: "Andariveles" (2006).



Tomada en 1996

Rolando Revagliatti nació en la ciudad de Buenos Aires en 1945. Publicó dos volúmenes con cuentos y relatos, uno con su dramaturgia, quince poemarios, además de tres antologías poéticas. Casi todos sus libros cuentan también con ediciones-e disponibles en:

<http://www.revagliatti.com.ar>

y sus numerosas producciones en video se hallan en:

<http://www.youtube.com/user/rolandorevagliatti>

Diseño y armado de originales para esta edición electrónica:

Patricia L. Boero boero@zonamoebius.com
info@artefactory.com.ar

ℷ **Zona Moebius / Artefactory** diseño web /
<http://www.artefactory.com.ar>



Ediciones Recitador Argentino